муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Александровская средняя общеобразовательная школа № 23»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2021 г.

Согласовано
Заместитель директора по
УВР _____
Бубнова О. Н.

Утверждаю
Ио директора МБОУ
«Александровская СОШ № 23»
_____ Мосенкова О. М.
Приказ № 1097 от 30.08.2021 г.

Рабочая программа
по литературе
разработана на уровень
основного общего образования

Составлена **Бубновой Ольгой Николаевной**
(первая квалификационная категория)
Лузгиной Ириной Николаевной
(соответствие занимаемой должности)
Мозжухиной Людмилой Ивановной
(соответствие занимаемой должности)
Дёминой Лидией Александровной
(высшая квалификационная категория)

2021-2026г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основании следующих документов:

- Закон об образовании Российской Федерации;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Александровская СОШ № 23»
- Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. В.Я. Коровиной. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение».
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Александровская СОШ № 23»
- Положения о рабочих программах МБОУ «Александровская СОШ № 23».

Общая характеристика учебного курса.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих задач:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В результате изучения литературы на ступени основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные.

1) формировать понимание важности процесса обучения;

2) формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

3) формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

4) формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

5) формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

6) совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

7) развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

8) формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

9) формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

10) развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

11) развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

12) развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

13) развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные.

1) формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

2) формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

3) формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

6) формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

8) развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

9) совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

10) развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

11) формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

13) формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

14) развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

15) совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

16) развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные.

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных

ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Описание места предмета в учебном плане

Программа рассчитана:

- в 5 классе 70 часов (2 учебных часа в неделю);
- в 6 классе 70 часов (2 учебных часа в неделю);
- в 7 классе 70 часов (2 учебных часа в неделю);
- в 8 классе 70 часов (2 учебных часа в неделю);
- в 9 классе 105 часов (3 учебных часа в неделю)

Учебно-тематический план
5 класс (70 часов)

№ п\п	Раздел программы	Кол-во часов		
		из них		
		всего	к/р	пр/р, р/р
	Введение.	1		
	Устное народное творчество	7		
	Древнерусская литература	2		
	Из литературы XVIII века	2		

	Из литературы XIX века	29	1	1
	Из литературы XX века	19	1	1
	Зарубежная литература	8	1	
	Резерв	2		

6 класс (70 часов)

№ п\п	Раздел программы	Кол-во часов		
		из них		
		всего	к/р	пр/р, р/р
	Введение	1		
	Устное народное творчество	3		1
	Древнерусская литература	1		
	Из литературы XVIII века	1		
	Из литературы XIX века	38	2	3
	Из литературы XX века	21	1	3
	Из литературы народов России	1		
	Зарубежная литература	4	1	

7 класс (70 часов)

№ п\п	Раздел программы	Кол-во часов		
		из них		
		всего	к/р	пр/р, р/р
	Введение	1		
	Устное народное творчество	6		
	Из древнерусской литературы	2		
	Из русской литературы XVIII века	2		1
	Из русской литературы XIX века	26	1	3
	Из русской литературы XX века	23	1	2
	Из литературы народов России	1		
	Зарубежная литература	8		1
	Резерв	1		

8 класс (70 часов)

№ п\п	Раздел программы	Кол-во часов		
		из них		
		всего	к/р	пр/р, р/р
	Введение	1		
	Устное народное творчество	2		
	Из древнерусской литературы	2		
	Из русской литературы XVIII века	3		1
	Из русской литературы XIX века	33	2	6
	Из русской литературы XX века	20	1	3
	Зарубежная литература	8		1
	Резерв	1		

9 класс (102 часа)

№ п\п	Раздел программы	Кол-во часов		
		из них		
		всего	к/р	пр/р
	Введение	1		

	Литература XVIII в	3		
	Из русской литературы XVIII века	8		
	Из русской литературы XIX века	54	2	5
	Из русской литературы XX века	28	1	1
	Зарубежная литература.	6		1
	Резерв	2		

Универсальные учебные действия.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Личностные УУД:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Программа по литературе для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В. П. Полухина; под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я., Учебник-хрестоматия. Литература 5 класс. М., «Просвещение», 2017

Коровина В.Я., Учебник-хрестоматия. Литература 6 класс. М., «Просвещение», 2017

Коровина В.Я., Учебник-хрестоматия. Литература 7 класс. М., «Просвещение», 2017
Коровина В.Я. Учебник-хрестоматия. Литература 8 класс, М., «Просвещение», 2017
Коровина В.Я. Учебник-хрестоматия. Литература 9 класс. М., «Просвещение», 2017

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Дата	Тема урока	Кол. час.
		Введение.	
1		Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты	1
		Устное народное творчество	1
2		Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор	1
3		Добро побеждает зло: Народная мораль в сказке «Царевна-лягушка»	1
4		Герои сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» в оценке народа	1
5		Рассказ-характеристика сказочного героя. «Иван-крестьянский сын – защитник родной земли».	1
6		Сказки о животных и бытовые сказки	1
7		«Байкала-озера сказки»	1
8		Проверка техники чтения	1
		Древнерусская литература	
9		Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет»	1
10		Подвиги героев во имя мира на родной земле в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
		Из литературы XVIII века	
11		Стихотворение М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
12		Научные знания в поэтической форме в стихотворении М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1
		Из литературы XIX века	
13		Жанр басни в мировой литературе. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова.	1
14		Басни И.А. Крылова	1
15		Басни И.А. Крылова. Выразительное чтение.	1
16		В.А. Жуковский «Спящая царевна» как литературная сказка	1
17		Понятие о балладе. Жуковский «Кубок»	1
18		А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Стихотворение «Няне»	1
19		«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок	1
20		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Бродячие сюжеты	1
21		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Центральные образы сказок.	1

22		Русская литературная сказка. Антоний Погорельский « Черная курица, или Подземные жители». В.М. Гаршин,«Attalea princes»	1
23		Антоний Погорельский « Черная курица, или Подземные жители». В.М. Гаршин,«Attalea princes»	1
24		М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино».	1
25		М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения	1
26		Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
27		Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
28		Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»	1
29		Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1
30		Н.А. Некрасов. Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
31		И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
31		Знакомство с героями «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня	1
33		Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе	1
34		Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
35		Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	1
36		Жилин и Костылин. Составление сравнительной характеристике героев	1
37		А.П. Чехов. Юмористический и сатирический талант писателя. «Хирургия»	1
38		Рассказы Антоши Чехонте	1
39		Русские поэты о Родине и родной природе	1
40		Сочинение	1
41		Контрольная работа	1
		Из литературы XX века	
42		И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе	1
43		В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец	1
44		Жизнь семьи Тыбурция среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
45		Васина дорога к правде и добру. Подготовка к домашнему сочинению «Два детства»	1
46		С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…». Своеобразие языка стихотворений	1
47		П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Понятие о сказе	1
48		Знакомство с произведениями Бажова; развитие творческих способностей учащихся	1
49		К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб» – сказка о труде и взаимной выручке	1
50		К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»	1

51		С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке	1
52		А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя	1
53		В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказе	1
54		«Открытие» Васюткой нового озера	1
55		«Ради жизни на земле» Поэты о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». А. Твардовский «Рассказ танкиста»	1
56		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
57		Саша Черный. «Кавказский пленник». Юмористический сюжет рассказа	1
58		Юлий Ким. Песни-шутки	1
59		Контрольная работа	1
60		Проверка техники чтения	1
		Зарубежная литература	
61		Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков	1
62		Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо	1
63		Г.Х. Андерсен. Слово о писателе. Путешествие по сказкам великого мастера слова	1
64		«Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1
65		М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев	1
66		Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя, становление его характера	1
67		Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1
68		Итоговый урок	1
69-70		Резерв	1

6 класс

№	Дата	Тема урока	Кол. час.
		Введение	
1		Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции.	1
		Устное народное творчество	
2		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1
3		Пословицы, поговорки. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Загадки как малый жанр фольклора.	1
4		Р/Р Русский фольклор. Подготовка к домашнему сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	1
		Древнерусская литература	
5		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях.	1
		Из литературы XVIII века	
6		Русская басня. Аллегория и мораль в басне. Дмитриев. «Муха». «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали.	1
		Из литературы XIX века	
7		Р/Р Басни И.А. Крылова. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Развитие понятия об аллегории и морали. «Осел и соловей», Листы и корни», «Ларчик». Подготовка к домашнему сочинению «Что обсуждается в баснях?»	1
8		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении.	1
9		Стихотворение «Зимнее утро». А. С. Пушкин. Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции стихотворения. Тема дороги в лирике. «Зимняя дорога». Двусложные размеры стиха.	1
10		А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков.	1
		«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	1
11		«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское	1

№	Дата	Тема урока	Кол. час.
		отношение к героям	
12		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости	1
13		«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции	1
14		Р/Р «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
15		**Контрольная работа** по повести «Дубровский»	1
16		А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести.	1
17		«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести.	1
18		«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения). Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей.	1
19		М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.	1
20		М.Ю. Лермонтов. «Листок». «Утёс». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.	1
21		М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.	1
22		М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	1
23		Р/Р Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М. Ю. Лермонтова.	1
24		И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика	1
25		Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей	1
26		Природа и её роль в рассказах Тургенева. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	1
27		И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения). Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов	1
28		Ф.И. Тютчев. Пейзажная лирика. Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. «Листья», «Неохотно и несмело…».	1
29		Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль	1

№	Дата	Тема урока	Кол. час.
		антитезы в стихотворении «С поляны коршун поднялся…»	
30		А.А. Фет. Пейзажная лирика. Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике «Учись у них – у дуба, у березы…»	1
31		Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. «Еще майская ночь».	1
32		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»	1
33		Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Автор и народ. Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей.	1
34		Композиция стихотворения «Железная дорога». «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе. Трёхсложные размеры стиха.	1
35		Н.С. Лесков. Сказ «Левша» Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям	1
36		«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	1
37		Вн.чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах» Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения. Р/Р Классное сочинение «Изображение лучших качеств русского народа в произведениях Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
38		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.	1
39		Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	1
40		Вн.чт. Юмористические рассказы Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои. Способы выражения Комического.	1
41		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы.	1
42		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.	1

№	Дата	Тема урока	Кол. час.
43		Контрольная работа по русской литературе XIX века	1
		Из литературы XX века	
44		А.И.Куприн «Чудесный доктор». Краткий рассказ о писателе. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
45		А.С. Грин «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Автор и его герои. Душевная чистота главных героев книги. Мечта и действительность. Образ Лонгрена. Жители Каперны.	1
46		Победа романтической мечты над реальностью жизни. Ассоль и Грей. Авторская позиция в произведении.	1
47		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» Прекрасное – вокруг нас. Развитие понятия об образе-символе.	1
48		Вн.чт. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова.	1
49		В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1
50		Р/Р Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь. Подготовка к домашнему сочинению.	1
51		В.Г. Распутин .Краткий рассказ о писателе. «Уроки Французского». Герой рассказа и его сверстники. Трудности послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1
52		Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. Смысл названия рассказа.	1
53		Р/Р Классное сочинение. «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина»	1
54		В.М.Шукшин «Критики». Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	1
55		Вн.чт. В.М.Шукшин. «Срезал». Особенности героев Шукшина. Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.	1
56		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни	1
57		Р/Р Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору).	1
58		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней,	1

№	Дата	Тема урока	Кол. час.
		ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа.	
59		Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы.	1
60		Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1
61		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.	1
62		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	1
63		Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Вн.чт. «Листья осенние», «В горнице».	1
64		**Контрольная работа** по литературе XX века.	1
		Из литературы народов России	
65		Родина в стихотворениях Г.Тукая «Родная деревня», «Книга» и К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Поэт – вечный должник своего народа	1
		Зарубежная литература	
66		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гереспид». Понятие о мифе. Отличие мифа от сказки.	1
67		Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1
68		Гомеровский эпос. Гомер. «Иллиада» и «Одиссея» как героические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов.	1
69		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.	1
70		Итоговый урок. Подведение итогов года. Задание Подведение итогов года. Задание на лето.	1

7 класс

№	Дата	Тема урока	Кол. час.
		Введение (1 час)	
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
		Устное народное творчество (6 часов)	
2		Предания как поэтическая автобиография народа. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1
3		Былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.	1
4		Новгородский цикл былин. «Садко» Своеобразие былины. Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Тематическое различие.	1
5		Вн.чт. «Калевала» – карелофинский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.Понятие о мифологическом эпосе. Руны.	1
6		«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя	1
7		Мудрость народа в пословицах и поговорках. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему. Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.	1
		Из древнерусской литературы (2 часа)	
8		Летопись «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы.	1
9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Житие как жанр древнерусской литературы.	1
		Из русской литературы XVIII века (2 часа)	
10		М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. «К статуе Петра Великого», «Ода на день	1

		восшествия…». Уверенность поэта в будущем русской науки. Патриотизм и призыв к миру.	
11		Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе в стихотворениях поэта. Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».	1
		Из русской литературы XIX века (26 часов)	
12		А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» (отрывок). Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление Петра I и Карла XII.	1
13		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста.	1
14		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.	1
15		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1
16		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.	1
17		Автор и герои. Дуня и Минский. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.	1
18		М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Конфликт и система образов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.	1
19		Нравственный поединок героев поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про…купца Калашникова». Проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.	1
20		М.Ю. Лермонтов. Душевный мир поэта в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».	1
21		Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества	1
22		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.	1
23		Р/Р Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24		И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа.	1
25		И. С. Тургенев. «Бирюк». Поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1
26		И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	1

27		Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Н. А. Некрасов. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	1
28		**Вн.чт.** Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа в стихотворении. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	1
29		А.К. Толстой. Слово о поэте. Воспроизведение исторического колорита эпохи в балладах «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
30		М. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика в сказке. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества.	1
31		Вн.чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Понятие о гротеске	1
32		Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство». Краткий рассказ о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.	1
33		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.	1
34		А.П. Чехов. Слово о писателе. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1
35		Вн.чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.	1
36		Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. «Край ты мой, родимый край…» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	1
37		Контрольный тест по творчеству писателей и поэтов XIX века.	1
		Из русской литературы XX века (23 часа)	
38		И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
39		И.А. Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина в рассказе.	1
40		М. Горький . Краткий рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1
41		Изображение быта и характеров в повести Горького «Детство». Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.	1
42		«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Тема и идея произведения. М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.	1
43		Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	1

44		В.В. Маяковский Слово о поэте. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
45		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в произведении. Два взгляда на мир - безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1
46		А. П. Платонов Слово о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей. Юшка –незаметный герой с большим сердцем.	1
47		А. П. Платонов «Юшка». Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Внешняя и внутренняя красота человека.	1
48		Вн.чт. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.	1
49		Своеобразие картин природы в лирике Б.Пастернака. «Июль», «Никого не будет в доме…». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Развитие представлений о сравнении и метафоре.	1
50		Философские проблемы в лирике Твардовского «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое.	1
51		Вн.чт. На дорогах войны. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны.	1
52		Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади». Краткий рассказ о писателе.	1
53		Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим в рассказе.	1
54		Е.И. Носов. «Живое пламя». Краткий рассказ о писателе. Взаимосвязь природы и человека в рассказе.	1
55		Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	1
56		Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	1
57		Вн.чт. Писатели улыбаются. Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	1
58		Р/Р Классное сочинение по произведениям писателей и поэтов XX века.	1
59		«Тихая моя Родина». Стихотворения поэтов XX века о Родине, родной природе. Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1
60		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…».	1
61		Контрольный тест по произведениям писателей и поэтов XX века.	1
		Из литературы народов России (1 час)	

62		Расул Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей.	1
		Зарубежная литература (8 часов)	
63		Вн.чт. Р. Бернс. Представления поэта о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность».	1
64		Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. «Душа моя мрачна…».	1
65		Японские хокку. Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1
66		Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов	1
67		Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра в произведении.	1
68		Вн.чт. Детективная литература.	1
69		Итоги года. Задания для летнего чтения.	1
70		Резерв.	1

8 класс

№	Дата	Тема урока	Кол. час.
1		Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
		Устное народное творчество (2 ч)	
2		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне.	1
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании.	1
		Из древнерусской литературы (1 ч).	
4		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само пожертвования. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести	1
		Из литературы XVIII века (4 ч).	
5		Классицизм в русской Литературе. Д.И.Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.	1
6		Д.И.Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Особенности анализа эпизода драматического произведения	1
7		Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Сатирический пафос произведения. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.	1
8		**Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению (письменный ответ на вопрос) по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».**	1
		Из литературы XIX века (36 ч)	
9		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», ее историческая основа. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	1
11		К. Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.	1
12		Вн.чт. А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	1

14		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Начальные представлении об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	1
15		Образ главного героя. Пётр Гринев: формирование характера, жизненный путь, нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Родители Гринёва.	1
16		Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Художественный смысл образа императрицы Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.	1
17		Образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
		Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю	
18		**Р/Р. Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»**	1
19		А. С. Пушкин. «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	1
20		Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье…»). Эволюция темы любви в ранней и поздней лирике поэта	1
21		**Контрольная работа** по творчеству А. С. Пушкина.	1
22		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве. Понятие о романтической поэме. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы.	1
23		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	1
24		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему	1
25		**Р/Р. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).**	1
26		Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История создания комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии.	1
27		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.	1
28		Н. В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).	1

29		Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии. Новизна финала — немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции.	1
30		**Р/Р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.**	
31		Вн.чт. Н. В. Гоголь «Шинель». Своеобразие реализации темы «Маленького человека». Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
32		**Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.**	1
		Вн.чт. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	
33		М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои произведения. Гротескные образы градоначальников.	1
34		Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. **Р/Р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».**	
35		Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сюжет и герои. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество в рассказе.	1
36		Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	
37		Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Автор и рассказчик в произведении. Идея разделённости двух Россий.	1
38		Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	1
39		**Контрольная работа** по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	
40		Р/Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века в творчестве А. С. Пушкин. «Цветы последние милей…»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами…» Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов.	1
41		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа.	1
42		Вн.чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального.	
43		**Из русской литературы XX века (21 ч)**	

44		И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
45		А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле.	1
46		**Р/Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.**	1
47		**Контрольная работа** по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	
48		А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.	1
49		С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме.	1
50		**Р/Р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Образ Емельяна Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина**	1
51		И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1
52		М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.	1
53		Вн. чт. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	1
54		Вн. чт. Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник».	1
		Вн. чт. Смешное и грустное рассказах М.М.Зощенко. «История болезни». Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	
55		А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Человек и война. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	1
56		А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны	1
57		Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике	1
58		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.	1

59		В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Тема военного детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1
60		Р/Р. Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
61		**Р/Р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).**	1
62		Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»	1
63		Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России…» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо…»	
64		**Контрольная работа** по русской литературе за курс литературы 8 класса.	
		Из зарубежной литературы (4 ч).	
65		У. Шекспир. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как ос нова сюжета драматического произведения.	1
66		Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами	
67		Вн.чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство. Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1
68		Вн.чт. Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1
69		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1
70		Резерв.	1

9 класс

№	Дата	Тема урока	Кол. час.
		Введение(1 час)	
1		Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1
		Древнерусская литература (3ч.)	
2		О древнерусской литературе. Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Проблема авторства. История открытия памятника. Художественные особенности произведения	1
3		Центральные образы "Слова..." Образы русских князей. Ярославна ка идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Образ автора. Авторская позиция в "Слове…"	1
4		Основная идея и поэтика «Слова…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…»	1
		Русская литература XVIII века (8ч.)	
5		Классицизм в русском искусстве. Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.	1
6		Михаил Васильевич Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	1
7		«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения. Ода как жанр лирической поэзии.	1
8		Гавриил Романович Державин. Краткая характеристика творчества. «Высокий» слог и ораторские декламационные интонации. Традиции Горация.	1
9		Гавриил Романович Державин. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.	1
10		Александр Николаевич Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания произведения и приговор императрицы Екатерины. Илимская ссылка. Возвращение в Петербург; гибель писателя. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.	1
11		Николай Михайлович Карамзин. Сентиментализм. Новые черты литературы. Повесть «Бедная Лиза».	1
12		Языковая реформа Карамзина. Борьба «арзамасцев» с «шишковистами» за преобразование литературного языка. Стихотворение «Осень».	1

		Шедевры русской литературы XIX века (51 ч).	
13		О русской литературе XIX века. Романтизм как литературное направление. Понятие о романтизме. Авторы произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX в. в русской критике, публицистике, мемуарной литературе	1
14		Василий Андреевич Жуковский – поэт-романтик. Элегии «Море» и «Невыразимое». Биография поэта, чтение и коллективный анализ элегий «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.	1
15		В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	1
16		Реализм в литературе XIX века. Александр Сергеевич Грибоедов. Очерк жизни и творчества. Личность и судьба драматурга. Разносторонняя одаренность писателя, одного из «самых могучих проявлений русского духа» (В. Г. Белинский). Дружба Грибоедова с декабристами.	1
17		Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий!». Обзор содержания пьесы. картина нравов, галерея «живых типов» и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей пьесы. Меткий афористический язык. Особенности композиции. Критика о комедии.	1
18		«Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ II действия пьесы; развитие и углубление драматического конфликта. Монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой» (II действие). Развитие драматического конфликта пьесы. Смысл понятий «век нынешний» и «век минувший».	1
19		«Молчалины блаженствуют на свете» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Драматический герой и способы его типизации. Личная драма Чацкого. Причины появления Молчалиных и их блаженствования.	1
20		«Безумный по всему…» Трагедия Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обзор содержания произведения. Картина нравов, галерея «живых типов» и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов, персонажей, меткость, афористичность языка драмы	1
21		«Кто разгадает вас?» Тайна Софьи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ высказываний современников Грибоедова и литературных критиков о жанре, композиции, языке комедии, созданных драматургом образах. Секреты формирования характера человека. Роль среды в жизни человека	1
22		И. А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний». Анализ критической статьи, анализ эпизодов, подбор цитат. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.	1
23		Р/р. Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
24		Александр Сергеевич Пушкин. «Что в имени тебе моем?» Очерк жизни и творчества. Лицейская лирика. Мир поэзии Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Пушкин и декабристы.	1
25		Лирика А. С. Пушкина петербургского периода. Стихотворение «К Чаадаеву» "К морю", "Анчар". Проблема свободы,	1

		служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина.	
26		А. С. Пушкин. Любовь как гармония души… «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще быть может…». Дружба в жизни А. С. Пушкина.	1
27		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк". Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1
28		А. С. Пушкин. "Бесы", "Два чувства дивно близки нам…" и др. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
29		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…": самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии	1
30		Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина.	1
31		Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало произведения, два типа мировосприятия, отражение их нравственных позиций в сфере творчества	1
32		Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина в романе. Обзор содержания романа «Евгений Онегин». Творческая история. Образ главного героя. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа	1
33		Главные мужские образы романа: Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Герои и различные жизненные ситуации.	1
34		Татьяна – нравственный идеал. А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина. Чувства долга, чести, ответственности как составляющие высокой нравственности. Татьяна и Ольга.	1
35		Взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
36		Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
37		"Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни"	1
38		Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики.	1
39		Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1
40		Очерк жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. В лермонтовских Тарханах. Жизнь и творчество поэта, обзор. Трагичность судьбы человека, символика в лирике, философские мотивы в лирике	1
41		Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. "Парус".Светлые и грустные воспоминания детства, поиск своего места в жизни, одиночество. "И скучно, и грустно…"	1
42		Образ поэта-пророка лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы пэта и поэзии: "Нет, я не Байрон, я другой…","Есть речи - значенье…", "Я жить хочу. Хочу печали…". Поэтический дар как символ избранности и источник страдания: "Смерть поэта", "Поэт", "Молитва", "Пророк".	1
43		Адресаты любовной лирики Лермонтова. "Нет, не тебя так пылко я люблю…", "Расстались мы, но твой портрет…", "Нищий".	1
44		Тема Родины в лирике поэта. "Предсказание", "Дума". Поэзия Лермонтова в критике Белинского.	1
45		Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике М. Ю. Лермонтова.	1

46		Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Социально-психологический роман. Судьба поколения. Фабула и сюжет. Романо незаурядной личности. Особенности композиции. Главные и второстепенные герои	1
47		«История души человеческой» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений». (В. Г. Белинский).	1
48		"Тамань", "Княжна Мери". "Журнал Печорина". Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.	1
49		Глава "Фаталист" как композиционное значение повести.	1
50		Дружба в жизни Печорина. Печорин и Максим Максимыч, доктор Вернер, Грушницкий, Вулич.	1
51		«А что такое счастье?». Тема любви в романе «Герой нашего времени». Женские образы романа. Печорин и Бэла, Печорин и Вера, Печорин и Мери.	1
52		Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	1
53		Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. Темы сочинений, краткий комментарий.	1
54		Николай Васильевич Гоголь. Очерк жизни и творчества. Независимость и твердость убеждений. Самобытность и красота произведений. Гоголевский реализм, контраст, гипербола. Проблематика и поэтика первых сборников: "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород".	1
55		Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Общественная позиция автора, сатирический взгляд писателя	1
56		Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации. Портрет литературного героя. Речевая характеристика. Понятие о литературном типе. Образ города.	1
57		Образ Павла Ивановича Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков – новый «герой» эпохи. Способы характеристики персонажа. Сатирическое изображение нового «героя». Чичиков – приобретатель	1
58		«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души. Образ народа. Взгляды писателя на судьбы России. Христианская позиция Гоголя. Мастерство и новаторство писателя	1
59		Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Ответ Гоголя на критику В. Г. Белинского.	1
60		Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Темы сочинений, краткий комментарий.	1
61		Слово о Федоре Михайловиче Достоевском. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского писателя». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия «повесть»	1
62		Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании автора.	1
63		Классное сочинение - ответ на проблемный вопрос по произведениям XIX века.	1
64		"Смерть чиновника": проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа маленького человека.	1

		Из русской литературы XX века (32ч)	
65		Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Жанры и направления русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. Взаимосвязь литературы и искусства XX века.	1
66		Слово об Антоне Павловиче Чехове. Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа.	1
		"Смерть чиновника": проблема истинных и ложных ценностей. Эволюция образа маленького человека.	1
67		Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
68		Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. Роль художественной детали.	1
69		А. А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. "Ветер принес издалека…", О, весна без конца и без краю…"	1
70		Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины "О, я хочу безумно жить…", "Родина".	1
71		С.А.Есенин. Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине. Тема России - главная тема в есенинской поэзии. "Вот уж вечер…", "Гой ты, Русь моя родная…", "Разбуди меня завтра рано…"	1
72		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении	1
73		С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении	1
74		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.	1
75		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	1
76		М. А. Булгаков и его повесть «Собачье сердце». «Шариковщина» и «швондерство» как социальное и моральное явления общества. История создания повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость новой власти. Гротеск в повести	1
77		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	1
78		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.	1
79		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1

80		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.	1
81		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.	1
82		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1
83		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта мыслителя.	1
84		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1
85		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.	1
86		Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	1
87		Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака.	1
88		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.	1
89		А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
90		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	1
91		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.	1
92		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса.	1
93		Песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX веков.	1
94		Сочинение по творчеству писателей и поэтов XX века. Темы, комментарии к темам.	1

95		Написание сочинения.	1
		Зарубежная литература (7ч).	
96		Гай Валерий Каттул. "Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может...", "Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга".	1
97		Квинт Гораций Флакк. "К Мальпомене".	1
98		Данте Алигьере. "Божественная комедия".	1
99		Уильям Щекспир. "Ромео и Джульетта".	1
100		Иоганн Вольфганг Гёте. "Фауст".	
101		Итоги года. Задания для летнего чтения.	
102		Резерв	